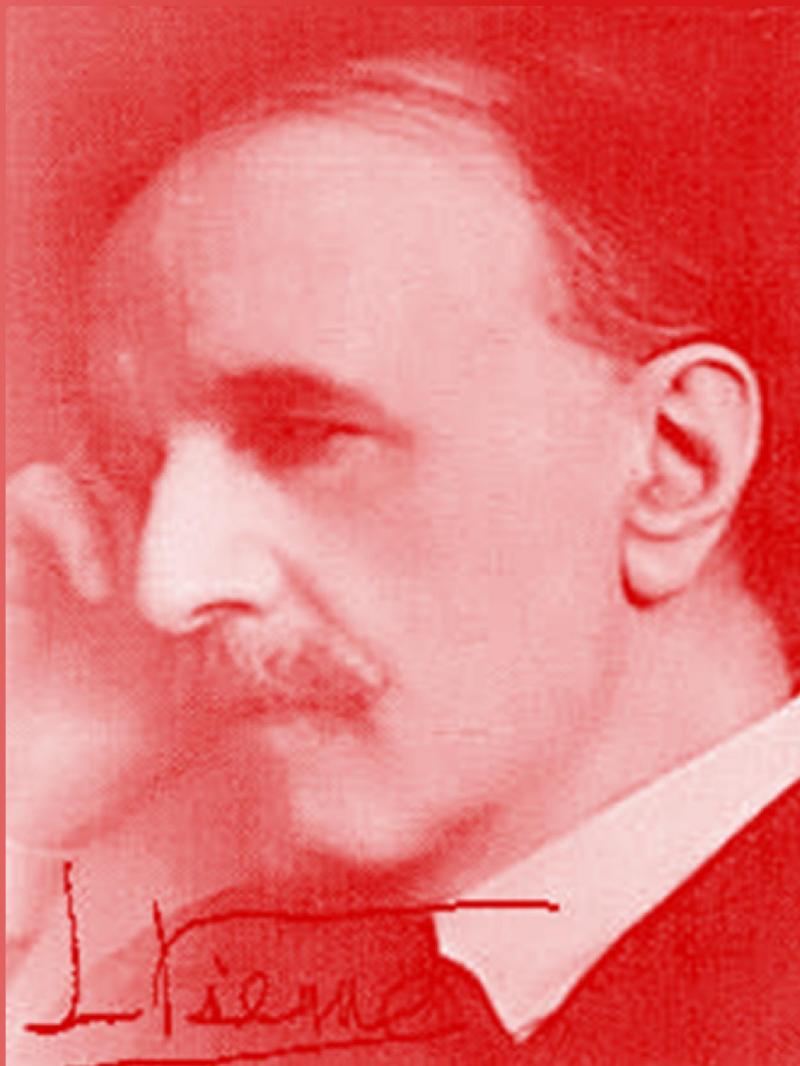


EVENEMENT MUSICAL

MESSE SOLENNELLE POUR CHŒUR ET DEUX ORGUES
DE LOUIS VIERNE



CHŒUR
DU SILLON
LORRAIN

CONTACTS : Gérard HEITZ
Jacky BANNEROT
Marie-Christine PICARD

heitz.gerard@gmail.com
jacky.bannerot@orange.fr
marie_c.picard@yahoo.fr

Tel : 06 80 17 61 33
Tel : 06 66 62 15 68
Tel : 06 07 19 79 36

UN EVENEMENT MUSICAL : LE PROJET VIERNE

Le *Chœur du Sillon Lorrain* propose un concert :

- En première partie, des chants sacrés (des œuvres très connues: *Ave verum* de Mozart, *le Cantique de Jean Racine* de Fauré, *Zadok the priest* de Handel, et des pages plus contemporaines).
- En deuxième partie, *la messe solennelle en ut# mineur pour chœur et deux orgues (op 16)* de Louis Vierne.

Trois concerts sont déjà programmés:

- le 29 septembre 2019 à la Cathédrale de Saint-Dié-des-Vosges
- le 5 octobre 2019 à l'église Saint Pie X à Essey-lès-Nancy
- le 6 octobre 2019 à l'église de l'Immaculée Conception à Metz

Courte présentation de l'œuvre:

***Messe solennelle en ut# min pour chœur et deux orgues* de Louis Vierne.**

Créée à l'église Saint Sulpice de Paris le 8 décembre 1901, la *Messe Solennelle pour chœur et deux orgues* de Louis Vierne compte parmi les joyaux des œuvres liturgiques du romantisme tardif. Et pourtant elle est très rarement jouée. Elle nécessite un ensemble vocal important qui soit à même de donner réponse au grand orgue.

C'est une œuvre percutante et dynamique. On y retrouve de formidables élans avec des montées chromatiques saisissantes, une énergie développée par des motifs rythmiques répétés, des passages pour voix d'hommes seules de toute beauté, mais aussi des moments pleins de ferveur.

Elle est composée de cinq mouvements : Kyrie Eleison, Gloria, Sanctus, Benedictus et Agnus Dei.

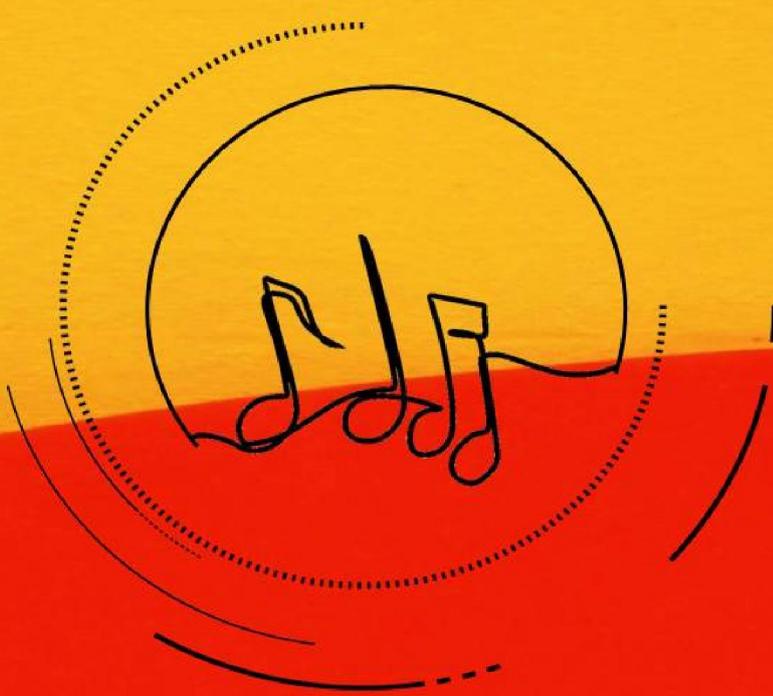
Louis Vierne : « Je n'ai pour ambition que d'émouvoir ».

Organiste complet par excellence, Louis Vierne fut un exécutant prestigieux. Il fut titulaire des orgues de Notre-Dame de Paris de 1900 jusqu'à sa mort. Il eut une carrière triomphale de concertiste tant en France qu'à l'étranger.

Le virtuose était doublé d'un improvisateur de grande classe. Son langage harmonique très personnel, ce sens mélodique extrêmement développé dont il avait le secret, cette écriture admirablement aérée, vivante, expressive, cette logique et cette maîtrise dans la conduite d'un développement, tout cela se retrouve dans ses œuvres avec une perfection de facture.



Mais ce que l'on ne peut exprimer par des mots, c'est la "musique" qu'il y a dans ses pages.



CHŒUR DU SILLON LORRAIN

Le **Chœur du Sillon Lorrain** est un grand chœur régional d'une centaine de choristes confirmés issus de Metz et de Nancy .

Sous l'impulsion du chef de chœur Gérard HEITZ, le Chœur du Sillon Lorrain est né de l'association de deux chœurs mixtes (le *Chœur de l'Atelier* de Metz et *la Manonchante* de Heillecourt) et d'un chœur d'hommes (le *chœur Jean Bouillet* de Nancy). Ces trois chœurs ont fait leurs preuves dans un répertoire allant de la musique baroque jusqu'aux compositeurs d'aujourd'hui, de la musique sacrée aux grands airs de l'opéra italien.

Le *Chœur du Sillon Lorrain* dispose de trois atouts majeurs :

- Les pupitres sont très équilibrés : autant d'hommes que de femmes. Cette configuration est rarissime dans un chœur de cette ampleur.
- Les trois chœurs partie prenante dans le Chœur du Sillon Lorrain sont dirigés par le même chef de chœur Gérard HEITZ. Tous les choristes sont donc habitués à travailler avec la rigueur, l'exigence et le perfectionnisme qui font la réputation de Gérard HEITZ.
- Le chef de chœur étant également professeur de chant et de technique vocale, la recherche de la bonne couleur de timbres, les techniques d'attaque, l'articulation sont travaillées au même titre que le phrasé et les nuances. La qualité vocale de l'ensemble en ressort renforcée.

Le *Chœur du Sillon Lorrain* aspire à aborder un répertoire d'œuvres pour chœur et orchestre.

La région dispose avec ce grand chœur d'un groupe vocal local de choix.

LES INTERVENANTS

Gérard HEITZ, chef de chœur

Dominique BREDA, organiste

Thierry FERRÉ, organiste

Jean-Pierre ANIORTE, organiste

Le Chœur de l'Atelier

La Manonchante

Chœur d'Hommes Jean Bouillet



Gérard HEITZ

chef de chœur

Passionné de musique depuis son enfance, **Gérard HEITZ** débute sa formation musicale par des études de piano et d'orgue. Titulaire d'une médaille d'or en orgue, il entre dans la classe de chant de Mme Remy et obtient un Premier Grand Prix .

Il a interprété les rôles de Don José dans Carmen de Bizet, Sou chong dans le Pays du sourire de Franz Lehar et a tenu les rôles de soliste dans la Neuvième Symphonie de Beethoven, le Gloria de Vivaldi, l'Oratorio de Noël de Bach. Il est considéré comme un grand spécialiste de la musique de Bach.



Il fonde en 1989 le Groupe Vocal de Rémilly avec lequel il fait un parcours extraordinaire, allant de la chanson populaire aux grandes œuvres du répertoire. Jusqu'en 2011, il est également chef des chœurs de l'ALAM. En 2004, il fonde le Chœur de l'Atelier avec lequel il aborde un très vaste répertoire.

Ses talents musicaux, son expertise vocale (il est professeur de chant et de technique vocale à l'EMARI) et son énergie inépuisable sont des qualités précieuses qu'il met au service des chorales qu'il dirige.

Aujourd'hui, il se consacre à l'enseignement et dirige quatre chœurs: le *Chœur de l'Atelier* à Metz, le chœur mixte *la Manonchante* de Heillecourt, le *chœur d'hommes Jean Bouillet* de Nancy et le chœur d'hommes *Fidélío* de l'Ecole de Musique Agréée à Rayonnement Intercommunal à Metz. Il est également à la tête du *Chœur du Sillon Lorrain*.



Dominique BREDA

Organiste

Né en 1956 à Verdun, Dominique BREDA obtient en 1977 un Premier Prix d'orgue au Conservatoire de Nancy et en 1978 une licence de musicologie à l'université de Strasbourg. En 1979, il se voit décerner le Premier Prix d'excellence à l'unanimité au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de Gaston LITAIZE, en 1981, le Premier Prix supérieur interrégional (région Est) ainsi que le Diplôme spécial de concertiste.



Dominique BREDA enseigne actuellement la lecture à vue et l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz, il est titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Léon de Nancy, chargé de cours à l'université de Metz et de Nancy. Il a été professeur d'orgue à l'école de musique de Metz-Sablou-Montigny de 1989 à 2001 et l'est à nouveau depuis 2007. Il est responsable de l'école d'orgue du diocèse de Nancy et conseiller diocésain pour les questions relatives aux orgues et organistes.

Comme concertiste, il joue avec l'orchestre national de Lyon et l'orchestre symphonique et lyrique de Nancy et accompagne régulièrement de nombreux instrumentistes (trompette, hautbois, saxophone, clarinette, violon) ainsi que différents chœurs nancéens. Il a réalisé plusieurs enregistrements.



Thierry FERRÉ

Organiste

Thierry Ferré a réalisé ses études dans les classes d'orgue de François Ménissier (Forbach) et de Norbert Pétry (Metz). Il se perfectionne en musique ancienne (orgue Renaissance de la Cathédrale de Metz), en musique baroque auprès de F. Jacob (Strasbourg) et se forme en basse continue et musique de chambre.



Titulaire du Diplôme d'Etat pour l'enseignement de l'orgue et d'une licence de musicologie, Thierry Ferré enseigne l'orgue au Conservatoire de Forbach et intervient régulièrement pour le Centre Diocésain de Formation des Organistes liturgiques du diocèse de Metz.

Largement intéressé par le chant-choral, il dirige plusieurs chœurs dont le Petit chœur, le chœur transfrontalier du Festival d'orgues Forbach-Völklingen et l'Ensemble Vocalis. Directeur artistique de l'Association des Amis des Orgues de Forbach, il est également coorganisateur du Festival d'Orgues Transfrontalier Forbach-Völklingen et de la saison culturelle à la Cathédrale de Metz. Il est aussi organiste liturgique sur l'orgue de l'église Saint-Rémi ainsi que sur l'orgue néo-baroque de l'église protestante de Forbach. Il est un des organistes de la cathédrale de Metz.



Jean-Pierre ANIORTE

organiste

Né en 1953 à Oran, Jean-Pierre ANIORTE, après des études d'orgue, de musicologie et de chant, entre dans la classe de direction d'orchestre de Jean-Claude Hartemann à la Schola Cantorum.

En 1975, il est engagé à l'Opéra-Théâtre de Metz où il assure les fonctions de chef de chant et régisseur de la scène et de la musique, avant d'être nommé chef des chœurs en 1979.

A partir de 1990, Il dirigera désormais régulièrement en fosse opéras, opérettes, comédies musicales et ballets.



Depuis une dizaine d'années, il profite de son nouveau temps libre de retraité de l'Opéra-Théâtre de Metz-Métropole pour développer d'autres projets musicaux, parmi lesquels son rôle de directeur artistique de l'Ensemble vocal *Metz' A Voce*, sa participation au trio *L'Heure Exquise*, le « coaching » et l'accompagnement de chanteurs, ou sa fonction d'organiste liturgique dans de nombreuses paroisses de l'agglomération messine.



Les trois chœurs constituant le Chœur du Sillon Lorrain



- *Le Chœur de l'Atelier* (Metz)
- *La Manonchante* (Heillecourt)
- *Le Chœur d'Hommes Jean Bouillet* (Nancy)



site internet: <https://www.choeurdelatelier.com>

contact : choeurdelatelier@yahoo.fr

Fondé à Metz en 2004 par Gérard Heitz, le *Chœur de l'Atelier* est un groupe vocal mixte d'une petite quarantaine de personnes.

Une qualité vocale reconnue.

Quasiment tous les choristes sont issus de classes de chants et ont suivi des cours de technique vocale. Chaque voix a été sélectionnée sur audition. Les pupitres sont équilibrés et les timbres homogènes. Le résultat est un chœur aux voix fondues et harmonieuses, doté d'une puissance inattendue dans les mouvements *forte*.

Une réussite liée à un travail en profondeur.

Les exigences et le perfectionnisme du chef de chœur Gérard Heitz sont connus. Il fait bénéficier ses choristes de son expertise, étant lui-même professeur de chant et de technique vocale. Le travail et la rigueur demandés aux choristes sont importants et cet investissement porte ses fruits: un succès salué, entre autres, par le critique musical Georges Masson: "Pour des bénévoles, ils ont, au fil des ans, acquis cette qualité semi-professionnelle..., ... d'impressionnants crescendos..." (le Républicain Lorrain du 16/04/2011)

Un répertoire riche et varié.

Le répertoire du Chœur de l'Atelier s'étend de la période baroque aux compositeurs du XXI^{ème} siècle, musique sacrée et profane.

Le Chœur de l'Atelier a aussi inscrit à son répertoire des œuvres complètes comme le Requiem de Mozart et celui de Fauré, la petite messe solennelle de Rossini, le Deutsches Requiem de Brahms, le Magnificat et le Gloria de Vivaldi.

Il n'hésite pas à s'aventurer vers des compositions plus contemporaines: Christmas Carols très jazzy donnés au concert de Noël de la ville de Metz (Arsenal décembre 2017), extraits de L'homme armé, une messe pour la paix de Karl Jenkins,...

Une ambition : donner accès à un maximum de personnes à la culture musicale.

Tous les membres du Chœur de l'Atelier sont des amoureux de la musique et ont envie de partager leur passion au travers de concerts de grande qualité. Ainsi, le chœur se produit à la fois dans des petites communes, par exemple au festival Saul'Voix de Vic-sur-Seille, et dans des salles prestigieuses comme l'Arsenal de Metz.

En partenariat avec une petite formation orchestrale allemande, il s'est également fait l'ambassadeur de notre région au-delà des frontières.



Site Internet : <http://www.lamanonchante.fr>

Contact : contact@lamanonchante.fr

L'ensemble vocal a été créé en 1980 à Fléville, localité proche de Nancy. Le chef de chœur, Jean-Jacques Griesser, compositeur, organiste et auteur de nombreux arrangements vocaux, a dirigé la chorale pendant presque 20 ans, tout en assurant la direction de l'école de musique d'Épinal et celle du Conservatoire de Belfort.

D'emblée, l'association adopte un esprit d'ouverture étendu à tous les styles musicaux, où la convivialité dit tenir toute sa place, comme le stipulent les statuts « promotion de la pratique chorale dans un esprit de convivialité et de recherche de qualité musicale ; illustration de la diversité de la musique vocale et désir de la faire partager auprès d'un large public par le biais d'animations et de concerts ».

La Manonchante est adhérente de la fédération « Nancy chœurs à chœurs » ; laquelle organise régulièrement des concerts dans les grands salons de l'Hôtel de Ville.

Depuis 1986, *La Manonchante* est membre du Festival International de chant choral de Nancy, ce qui va lui permettre d'effectuer plusieurs échanges avec les chœurs étrangers qu'elle accueille. Le premier ayant lieu la même année en Belgique. Le second, en 1993 avec un chœur israélien Makhelat, l'occasion ensuite de se produire en Israël.

Durant une décennie, de 1990 à 2000, le chœur travaille sur l'œuvre du compositeur croate Cossetto, et procède à l'enregistrement avec l'école de musique d'Épinal d'un CD de pièces avec orchestre.

En 1996, Pierre Chevrier, fort d'une expérience de chef de chœur acquise avec la chorale universitaire Nancy Ducale, prend la succession de Jean-Jacques. *La Manonchante* établit alors son siège à Heillecourt, commune voisine de Fléville.

En 2011, la chorale se produit à Rome, sur le thème de l'Alléluia, et en 2013, année renaissance, Pierre Chevrier met en œuvre un spectacle autour des « chansons légères et galantes de la renaissance Française ». Le point d'orgue étant une représentation en costume au théâtre d'Épinal.

En 2014, Pierre Chevrier souhaitant se consacrer pleinement à la direction de la chorale «Tutti Canti », chorale qui rassemble des personnes valides et des personnes en situation d'handicap, confie la chorale à un jeune chef, Cyril Dalmar, étudiant en musicologie à la Faculté de Nancy.

En 2018, Cyril étant contraint de quitter la région pour des raisons professionnelles, la chorale se met en quête de trouver un chef de chœur pour lui succéder.

Gérard Heitz, chef de chœur reconnu pour ses compétences musicales et pour son professionnalisme accepte de prendre la direction de *la Manonchante*.

L'ensemble vocal, chœur mixte, compte une cinquantaine de choristes de la région Nancéienne.



Site internet : <http://www.jbchoeur.fr>

Contact : contact@jbchoeur.fr

Jean Bouillet, directeur musical depuis 1957 de la manécanterie des Petits Chanteurs de Sainte Jeanne-d'Arc de Nancy, crée, en 1994, un chœur d'hommes composé d'anciens petits chanteurs et d'amis, sous le nom de Chœur d'Hommes du Pays Lorrain. De 2004 à 2006, l'ensemble se produit de plus en plus fréquemment en concerts et dans diverses manifestations, se construisant ainsi une notoriété qui va lui permettre d'occuper une place de choix dans le paysage lorrain du chant choral.

Jean Bouillet s'éteint en 2006. En son hommage l'ensemble prendra, en 2008, le nom de Chœur d'Hommes Jean Bouillet.

Daniel Milan, ami de longue date et musicien professionnel, prend la direction du chœur. Ses connaissances musicales conjuguées à son exigence et à son dévouement, mènent le chœur à une qualité d'interprétation. De plus, ses harmonisations et adaptations enrichissent le répertoire.

Gérard Heitz, professeur de chant et de technique vocale à l'École de Musique de Metz Sablon, prend les fonctions de chef de chœur début 2016. Sa solide formation musicale, son expertise dans le chant lui permettent d'insuffler une nouvelle dynamique au chœur.

Le Chœur

Au fil des années le chœur s'est produit dans toute la grande région, poussant même jusque Dôle, Chambéry et la Charente, s'associant parfois avec d'autres chorales, parfois avec des ensembles musicaux, Ebony and Clyde (clarinettes), Tziganisky (ensemble professionnel tzigane), Harmonie Municipale de Commercy. Il participe à des événements ponctuels, 2ème symphonie de Malher avec l'orchestre philharmonique de Sarrebruck, le Barbier de Séville à Nancy dans le cadre de Opéra Jeune Public.

Son répertoire éclectique, polyphonies classiques, modernes, sacrées ou profanes et chansons du monde, lui permet de toucher tous les publics, des connaisseurs aux néophytes.